

¿Por qué? Porque son grandes. Son los actores



quienes se sublevan. Un

aterrado grito de admiración. (Nos llevan en realidad a las cosas de este mundo)

La música, en directo, con:

Begoña Tena, Marian Villaescusa,
Manuel Ruiz Arteche Alba Serra, Cora

Mateu.

ILUMINACIÓN: CARLOS MOLINA LUMIERESCENE, JUAN
SEBASTIÁN LÓPEZ GALEANO CÍRCULOS ESPACIALES -

Artista multimedia e instalativo... ¡qué grAndes!

LA PRODUCCIÓN.

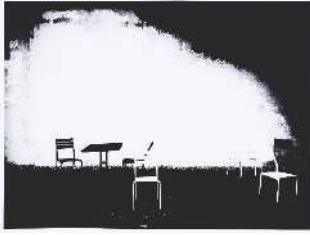
Ofrecemos la producción **de**

NO NOS MERECEMOS SOÑAR

(Centro Cultural Kara**o**ke)

al INAEM, CDN, IVC, ETC...

La escenografía (vamos a proponérsela a ...)



es un espacio en blanco en el que destacan cinco sillas... Al menos es lo que parece a simple vista, pero si te fijas un poco mejor...



LUMIERESCENE TINGLAOS VISUALES
LOS TELONEROS
VIGILIA CULTURAL



EQUIPO ARTÍSTICO:



Begoña Tena Moya

Castelló de la Plana, 1978.

Estudios

Diplomada en Arte Dramático. Sala Escalante.
Promoción 1998-2001.

Licenciada en Historia del Arte. Universitat de
València. 2003.

Formación complementaria

Cursos de Escritura dramática con Paco Zarzoso.
Universitat de València. 2006-2009.

Curso Arte Intermedia y performance con Bartolomé
Ferrando. Universidad Politècnica. València. 2001-
03.

Taller de análisis de textos para actores con Carles
Alfaro. AAPV. 2016.

Taller de escritura de teatro infantil y juvenil con
Itziar Pascual. Sgae y Aveet. 2018.

Curso de expresión vocal con El Niño de Elche.
Observatorio de lo invisible. Convento de Guadalupe.
2023
Taller interpretación con Javier Daulte. AAPVV.
2024.

Guionista

DESPUÉS DE TÚ. Temporada 2. Albena Producciones.
Cadena À punto. 2023.
Muñeca Del Espacio. Temporada 1. Productora Ángel
gráfico. Cadena À Punt. 2018.
LOS BITERS. Temporada 2. Cadena À Punt. 2018.
Tormenta. Guion radiofónico. Radio À Punt. 2021.

Autora Teatral. Obra Estrenada.

Hibrit. La Rambleta. Festival Russafa escénica.
2024.
Infinita. Compañía La higuera infinita. Rialto.
2024.
Viva. Festival Cabañal Íntimo 2022. TEME 2023.
El Vertedero Del Deseo. Dirección Cora Mateu. Sala
Círculo. 2021.
Prisioneros. Coautoría. Dirección Carles Alberola.
Albena Teatro. San Miguel de los Reyes. 2021.
Si Yo Tuviera Un Pueblo. Residencia Graneros de
creación. Dirección B.Tena. La Rambleta. 2020.

Lo Callado. Beca creación Carme Teatre. Dirección
B.Tena. Carme Teatre. 2020

Tórtola. Recibe la beca de residencia de escritura
Insula Dramataria Josep Lluís Sirera 2017-18
convocada por el Instituto Valenciano de Cultura
(IVC) y coordinada por Paco Zarzoso. Elegida como
producción pública del IVC con dirección de Rafael
Calatayud. 2019-21.

SILUROS. Torneo de dramaturgia catalana. Girona.
2021

PARÉNTESIS. Torneo de dramaturgia valenciana. IVC.
Finalista. 2019

LOS NUESTROS. Texto escrito con Juli Disla, Patrícia
Pardo i Xavier Puchades. Coproducción IVC y
Diputación de València. Dirección Eva Zapico.
Estreno en Teatro Principal de València. 2018.

Y Volveremos A Cenar Al Calle. Escrito con Xavier Puchades. Coproducción Las Naves, IVC y Festival Cabañal Íntimo. Dirección Isabel Caballero i Begoña Tena. Teatro el Musical (TEME). 2017.

INVISIBLES. Libreto obra musical infantil/juvenil de gran formato. Compositor Luis Serrano Alarcón. Dirección Pep Ricart. Produce UTEM. La Rambleta. 2016.

Kòktel Molotov. Dramaturgia para el espectáculo de Pep Ricart. Teatro Micalet. 2015.

VOLCÁN AZUL. Teatro para la primera infancia. Gira 2014-22.

Acuática. Ciclo de lecturas Fundación Sgae. Dirección Begoña Tena. Sala Ultramar. 2013

VALÈNTIA. Colectivo Voces (Maribel Bayona, Jaume Policarpo, Begoña Tena, Patrícia Pardo i Xavier Puchades). Muestra de Autores Contemporáneos de Alicante. 2012.

Una Indígena Los Guio A través De Las Montañas, co-escrita y dirigida por Xavier Puchades. Festival Cabañal Íntimo. 2012.

Infames. Teatro Cíngara. Sala Inestable. 2011

Paco E Isabel (dentro de la pieza colectiva Cero Responsables sobre el accidente de metro de València de 2006). Escrita con Paco Zarzoso. Gira 2010-12.

Premios

Accésit Premio Internacional para Autoras Dramáticas María Teresa León para la obra Acuática. Concede Asociación directores de Escena de España. 2007.

Premio en el mejor texto de los Premios de la Generalitat Valenciana y premio exaequo de la Crítica Valenciana por la obra Tórtola. 2019.

Premio Ciudad de Castelló por la obra Errantes, 2020.

Premio en el mejor texto de los Premios de la Generalitat Valenciana por Prisioneros, en coautoría con Carles Alberola, Patrícia Pardo, Rodolf Sirera, Pasqual Alapont, Chema Cardeña y Sònia Alejo. 2021

Premio Íntimo-Sgae por Viva. 2022.

Nominada a los premios mejor texto y mejor actriz de la Generalitat Valenciana (IVC) 2023 por Viva.

Nominada a mejor actriz de teatro por el sindicato de actores AAPV por Viva 2024.

Obra Publicada

Dramaturgia Valenciana Contemporanea (Pont Flotante, Begoña Tena i Xavier Puchades, Juli Disla, Nuria Vizcarro, Guadalupe Sáez). Prólogo Ramon X. Rosselló. Edita Comanegra e instituto del Teatro de Barcelona. 2022

ERRANTES, edita Ayuntamiento de Castelló. 2021.

PACO E ISABEL. Publicada en el libro Húngara: 20 años en las fronteras magníficas del vino (Josep Lluís Sirera, Alupa Editorial) y en el libro Cero Responsables editado por Artezblai. 2018.

UNA INDÍGENA LOS GUIO A través DE LAS MONTAÑAS / Y VOLVEREMOS A CENAR AL CALLE. Alupa Editorial. 2017.
ACUÁTICA. Serio Literatura Iberoamericana. Edita Asociación de Directores de Escena de España. ADE. 2008.

Productora Y Directora

Volcán Azul. Espectáculo para la primera infancia. Festivales Cabañal y Matarranya Íntimo, Festival 2 pasos, Festival de Títeres Vall de Albaida, Sala Ultramar, Casas de Cultura del País Valenciano, escuelas públicas...

ACAPULCO y MAMBO. Ciclo Miniteatre al Teatro Rialto y Rambleta.

Los Señores De La Tierra. Festival La Ravalera. Castelló.

Si Yo Tuviera Un Pueblo. La Rambleta. València.

Viva. Teatro El Musical. València.

Otros

Cantante e intérprete vocal para bandas sonoras de espectáculos teatrales.

Locutora por proyectos audiovisuales.

Cantante y letrista en la formación musical Antorcha Amable. 2000-12.

Actriz desde 2005 en las compañías: Húngara Teatro, Teatro de la Resistencia, IVC, Producciones Escalante, cía Patricia Pardo, La teta calva, La Zafirina...

Trabajos de performance y arte de acción. 1998-2012.

Directora escénica
Profesora de dramaturgia e interpretación en Escuela del Actor, Escuela OFF, festival Russafa Escénica, Teatro Escalante...
Miembro de la Asociación Valenciana de Escritoras y Escritores de Teatro (AVEET). Dirección y coordinación de la Y Encuentro sobre la profesión. Fundación SGAE. 2018.

Rafael Ponce López

Salí y estrené mi primer trabajo Terapia. Año 1980. Después vinieron una serie de espectáculos escritos y dirigidos por mí, La conquista despacio: Esteve y Ponce, Cía., Los pájaros fontaneros, La verdad está en inglés y Mala Leche que obtuvieron los premios Critica de Valencia, Revelación de Barcelona y Max Aub al mejor texto. Con ellos recorrimos muchos países y participamos en festivales como Manizales, Internacional de Bogotá, Don Quijote de París, Internacional de Granada, Italia, Festival de Sant Arcangelo, Festival de Copparo, Munich Festival, Muestra de Teatro México D.F. Londrina, Sao Paulo y Río de Janeiro, Festival de Montevideo, Festival de Córdoba en Argentina, Festival de Otoño de Madrid, Festival de Caracas, Festival Veo de Valencia, Festival Internacional de Valladolid...Con Esteve y Ponce: Los Cabezaglobo son felices en su parque eólico. Los hermanos Pirracas en Nemequitepá. Los hombres del tiempo. Autor, Dirección escénica, Intérprete, Dramaturgia de Menta in iurmain: Compañía Las Santas, Autor, Dirección Pequeñas obras maestras: Compañía Rafael Ponce. Rip rip hurra: Esteve y Ponce.

También escribí y dirigí A veces me aburro, un monólogo para Marta Belenguer que se estrenó en el Teatro Alfil de Madrid. Junto a Cora Mateu, estrenamos Cañas y Barrio, del cual fui autor y director, que se estrenó en el Teatro de los Manantiales de Valencia, L'Obert en corto: Pildorita en el nuevo world, L'Obert Dansa, Autor y dramaturgia de, Te acuerdas cuando bebíamos agua para L'Obert Danza y para Danza Valencia, Llo lo beo así, Con Teloneros, A lo Panenka y Almas de

discusión pasiva, con Nueve de nueve, de la Zaranda, La extraña poética. Con todos estos trabajos hemos ido haciendo bolos por todos los rincones de España y fuera de España. Mis obras siempre son gente que se mueve y que habla. También gente que vuela.

Libros

Mala leche: Autor

Manuel Ruiz Arteche, 1978, El Cabanyal, Valencia. Ha sido impresor de libros, florista, fotógrafo, agricultor y decorador biofílico. Hace cerca de dos décadas que descubrió en el teatro su pasión, empezó a formarse con Ximo Vidal (Pluja Teatre) y en ACT&PLAY con Laura Moisé, hizo cursos y talleres seleccionados en base a unos estilos que le atraían, con profesionales como: Cristina García, Josep Manel Casany, Denise Despeyroux, Silvia Martí, Jordi Cortés, Ximo Flores, y varios con el dramaturgo Paco Zarzoso, del que se pueden apreciar ciertas influencias. en su forma de escribir, aunque también existen claras influencias de la compañía La Zaranda, con la que ha realizado varios cursos, dos de ellos con su dramaturgo Eusebio Calonge y otro con Gaspar Campuzano. Como actor ha trabajado en numerosas obras de teatro, ópera, episódicos de televisión y más de una treintena de anuncios publicitarios. Como dramaturgo ha publicado tres obras con la editorial Mascarón de Proa y está en la elaboración de un nuevo texto dramático. Gestiona y dirige el espacio cultural Vigilia Cultural en el barrio de Patraix, Valencia. Es director de la compañía El Pez Volador, ha dirigido y puesto en escena tres obras. También ha impartido varios talleres de formato intensivo o extenso, algunos incluyendo una muestra final.

Alba Serra Sanz

Albaserra85@gmail.com

Formación

Diplomada en Arte Dramático en l'ESAC Valencia.

Creación teatral y entrenamiento actoral con Danio Manfredini y Giuseppe Battiston en escuela Paolo Grassi, Milán.

Commedia dell'arte con Michele Bottini en escuela Paolo Grassi, Milán.

Curso de dramaturgia para actores con Paco Zarzoso.

Curso-taller de Producción y distribución teatral en Camden People's Theatre de Londres, con Gaël le Cornec y Patricia Fernández.

Taller "Integración en las artes escénicas" con Juanjo Rico.

Curso de baile flamenco. Escuela María Carbonell.

Curso de Arte Dramático en Actor Studio Nova Imatge.

Curso de canto impartido por José Mañó.

Curso de caracterización, por Kika Llorens.

El actor ante la cámara. Silvia Macip.

Danza contemporánea, Jazz y Cabaret. Eduardo Cruz, Ballet Nacional de Cuba.

Expresión Corporal: el movimiento en escena. Remei Barrios, discípula de J. Strasberg y Estudio DiFazio Roma.

Clown. Susana Brieva.

Mimo. Eduardo Cruz.

Dicción y respiración. Ricardo Fábregas y Susana Brieva.

Teatro

La ruleta Rusa de Txèkhov, Xana teatre. Dirección Xavi Navarro

Otelhotel, de Paco Zarzoso. Dirección Paco Zarzoso, Carles San Jaime, Miguel Angel Romo y Maria Poquet.

Desorden (Disorder) Autor y Dirección: Nacho López Murria. Obra seleccionada por Theatreuropa para participar en el ciclo "3 noches españolas en Londres", proyecto subvencionado por el Ministerio de Cultura que llevó 3 obras de autores noveles al Camden People's Theatre de Londres.

Nueve sobre Colorado. Dirección: Gerardo Esteve (colaboración ESAC producciones)

La italiana en Argel. Angelo Anelli. Dirección: Andrés Poveda (Palau de les Arts/ESAC producciones).

Las entretenidas. Miguel Mihura. Dirección: Juan Manuel Ferraro (Coturno Teatro).

Una Noche en su casa, Señora. Juan de Letraz. Dirección: Juan Manuel Ferraro (Coturno Teatro).

Chkg, el Musical. Bob Fosse. Adaptación del musical "Chicago". Dirección: Pau Gómez (Celofantàstic producciones).

Cine - Television

Senyor Retor, Serie de Nadie Es Perfecto para TVV.

The Golden Bag, Largometraje Dirección Maria José Ruiz.

Marian Villaescusa Pedroche... ¡Pa servirles!

Estoy unida a la actuación y las artes escénicas, especialmente al TEATRO, desde muy pequeña. Supongo que siempre he sido eso que llaman "animal escénico". Después de algunos tumbos académicos, conseguí que mis padres asumieran que iba para artista y entré en la Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia en el año 2010... Y ya no he dejado nunca de actuar.

Entre mis trabajos más destacados podría mencionar haber sido figuración para La Cubana, actriz en decenas de obras en Microteatro Madrid y Microteatro Valencia, en los festivales Russafa Escénica y Cabanyal Íntim, en la compañía de teatro infantil Trajines, en el musical Dinosaurios y Princesas de Comedyplan y en las obras de mi propia compañía La Intensa.

Y aunque el teatro es un amante exigente, me ha permitido ponerme delante de una cámara para actuar en cortometrajes, videoclips, televisión... ¡Y por si fuera poco! adentrarme en el mundo de la locución con trabajos para Netflix España y otras empresas privadas del mundillo audiovisual.

Pero si hay algo con lo que disfruto por encima de todo... ¡Es con la música! Hace más de diez años que soy una digna front girl en distintas formaciones musicales, habitualmente de género rock.

Actualmente, tengo mi propia banda; Killing Bambies! con un largo recorrido en los escenarios valencianos. Además, colaboro a menudo con la única

y genuina Karaoke Rock Band dándolo todo tanto en las salas de siempre como en eventos privados por todo el territorio nacional.

Pide por esa boquita

Aprendiz de todo...

Presentadora

Guionización, presencia, arte y figura.

Animación

¡Si yo estoy al mando... la única opción es la diversión!

Actividades Infantiles

La incombustible tía molona. Diversión a raudales de 0 a 12.

Organización de Eventos

Organización de Eventos

Déjate de coaches para tu empresa, wedding planners y repartidores de flyers. TU fiesta es MI fiesta.

Dirección artística

¿Escenografía? ¿Que el técnico de sala te haga caso?

¿Ensayar hasta la perfección? ¡Pan comido!

Formación

Formación La docencia... ¡Mi estado natural! Decenas de alumnos que se han convertido en familia me avalan. Cursos y Talleres.

Aprender, asimilar, divulgar y vuelta a empezar. ¡En el teatro queda mucho por inventar!

¡Solicita más información o reserva tu evento!

¡Estoy a tu disposición para asesorarte sin compromiso ☺☺ Cuéntame tu proyecto y reserva tu fecha cuanto antes!

Contacto

635 15 90 71

hola@marianvillaescusa.com

[@la_villaescusa](https://www.instagram.com/la_villaescusa)

Juan Sebastián López Galeano Círculos Espaciales - Artista multimedia e instalativo.

SpaceCircles, artista multimedia colombiano residente en España, se especializa en el arte de la percepción espacial. Su obra abarca diversos formatos, como instalaciones, videoarte con diferentes materiales, esculturas cinéticas, filmación y performance en vivo. Su formación se

centra en la tecnología y las matemáticas. La geometría y la naturaleza son sus fascinaciones. Combina combinando elementos digitales con materiales naturales, que utiliza para transformar espacios en espacios cerrados, pero también en espacios abiertos, en la naturaleza y en lugares abandonados. SpaceCircles utiliza elementos generados digitalmente y grabaciones de campo, donde lo simple y lo complejo coexisten.

2019, Grupo / Lumierescene y SpaceCircles. Exposición en la galería «Luces Recolectadas», Sporting Russafa (España, Valencia).

2018, Colaboración / con Lumierescene "La chabola ilustrada", Construcción de instalación de material callejero, en el festival Intramurs (España, Valencia).

2017, Colaboración grupal/Grupo "Como una casa" - Dorle Schimmer y Lumierescene. "Muchas veces una vez", Centro de Arte Comunitario (Mannheim, Alemania).

círculos espaciales@gmail.com

Sitio web

Cora Mateu.

Diplomada en educación infantil por la Universidad de Valencia. Se forma como bailarina, coreógrafa y actriz entre Valencia, Madrid y Barcelona. Desde 1990 su trabajo se centra en la indagación del cuerpo, dentro de la nueva danza y artes vivas, en una línea de mestizaje entre diferentes géneros, mediante el uso de la técnica de la improvisación, del movimiento cotidiano, de la palabra, del gesto, de la introducción de elementos expresivos, autobiográficos, adaptando ideas, formas y recursos a las necesidades compositivas, a través del azar, del juego, del collage, de la poética de la emoción y de la vivencia, como herramienta y medios de construcción. En 1996 crea y nace en solitaria, Pildorita, pieza seleccionada por L'Obert Dansa para el proyecto en gira Cuatro Caminos, patrocinado por la UVI de Madrid, La Porta de Barcelona, la Escalera de Gran Canaria y la Espiral de Sevilla. A lo largo de este recorrido, combina y alterna con los trabajos en solitaria de la Saga Pildorita

Construcciones Urgentes (indagaciones en danza ingenua, en proceso de elaboración), Cía. Cora Mateu, recibiendo ayudas a la producción, con diversos trabajos en colaboración con otras artistas pluridisciplinarias.

Cofundadora de las compañías de danza Zurdanza con Ana Extremiana, la Sonrisa de Caín con Cristina Andreu, Pildorita Piltri con Daniel Martos y Los Teloneros con Rafael Ponce. Piezas de dirección y creación con Gerardo Esteve. Funda el centro de creación El Tutú de la Abuela y es cofundadora, de la Sala Ultramar de Valencia.

Desde 2008 colabora y forma parte de CETAE, Centro de Estudio Transversal Aplicado a la Escena. Desde 2011 es coordinadora de la Federación de Espacios Teatrales independientes y gestora en la administración de Teatro Círculo de

Valencia en las competencias de planificación de proyectos de producción, sala de exhibición, difusión y diseño gráfico. 2020 forma parte junto a Sandra Gómez, del Proyecto de Investigación de La Granja de L'IVC de Ángela Verdugo, "El cuerpo, lo Otro y el Tiempo como eje. 2021 L'Abocador del desig, dirección. 2017 LOHDE 74 Cía. Cora Mateu. 2015. Por una belleza que interumpe. Intangibles García. 2014 Almas de Discusión Pasiva- Cía Los Teloneros- Beca Residencia- Proyecto Inestable 2013 A lo panenka- Cía. Los Teloneros. Residencia Carme Teatre. 2012 Llo lo beo hasí. Cía Rafael Ponce. 2012 Tercetto en martes en clave compartida. Creación

conjunta. Gabi Delgado. Laura Romero. Cora Mateu. Ximo Rojo. 2012 Siempre nos quedará París. Taller Creación colectiva. Paco zarzoso. Actualmente es coordinadora de la Federación de Espacios Teatrales Independientes y desarrolla trabajos de gestión para sala Círculo y la compañía Los Teloneros.

Carlos Molina Lloréns

Valencia (españa), 1980

Diseñador de iluminación y artista visual

Desde muy joven, comenzó a formarse y a sensibilizarse en la Escuela de Artesanos de Valencia. En contacto con la historia del arte, las

artes plásticas, la fotografía y las artes visuales, desarrolló un creciente interés por el tratamiento de piezas y espacios a través de atmósferas, estudiando y transitando disciplinas como el dibujo, la fotografía o el videoarte. Fortaleció su interés por el tratamiento atmosférico del espacio dentro del campo de la instalación visual contemporánea y la iluminación escénica para teatro y danza, alcanzando un estilo personal, caracterizado por el uso de elementos con una gran carga poética. Desde 2003 hasta la actualidad, participa activamente con varias compañías de teatro y danza en Francia, España y Alemania. También participa con diferentes grupos de creación artística donde desarrolla colaboraciones y proyectos personales, utilizando la luz y el espacio como medio de expresión.

Fundador de la estructura LumiereScene Tinglaos Visuales, donde se desarrolla profesionalmente organizando y realizando instalaciones, creaciones escénicas y visuales multidisciplinares.

Cofundador y miembro de las compañías Lagartera Teatre y La Casa Amarilla, desde sus inicios hasta la fecha. También del grupo Como Una Casa, junto a la artista visual Dorle Schimmer, donde desarrollan proyectos socioartísticos multiculturales para la integración en ciudades de Alemania y España.

Espectáculos de luz en vivo sobre el escenario, interviniendo con objetos lumínicos dentro de piezas de danza contemporánea e instalaciones de luz en galerías o espacios públicos.

Formó parte del colectivo francés Fabrik Nomade durante nueve años, bajo la dirección del coreógrafo e intérprete William Petit, colaborando como artista visual, diseñador de iluminación escénica e intérprete en diferentes proyectos en Francia, Túnez, Italia y Finlandia. Trabaja la composición en vivo y la improvisación visual en vivo, combinando la instalación de luz con la puesta en escena.

Trabajos De Puesta En Escena E Iluminación Para:

- Saltamontes espacio creativo (ESP)
- Sportingclub Russafa (ESP)
- Savoir Faire (ESP)
- La Casa Amarilla (ESP)

- Liceo Francés Valencia (ESP)
- La Coja Danza (ESP)
- Davide Finelli Danza (ESP-ITA)
- Samir Elyamnir Dance (FRA)
- Melanie Venino (ESP-GER)
- El Corral de la Olivera (ESP)
- Escena Cero (ESP)
- Gerardo Esteve (ESP)
- Obert de Danza (ESP)
- La poesía de andar por casa (ESP)
- Cía Raúl Huaman (ESP)
- Cía Lorenza Di Calogero (ESP)
- Paula Rechman (MEX)
- Enámbur Danza (ESP)
- Svende Obrocki (GER)
- Frágiles danza (ESP)
- Chantiers Public (TUNIS)
- Opera Toulon (FRA)
- Lagartera Teatre (ESP)
- Sandra Gómez (ESP)
- Rafael Ponce / Los Teloneros (ESP)
- Cía Antonia Bueno (ESP)
- Mobilen Kindertheaters (GER)
- Fabrik Nomade (FRA)
- Pom Bouvier B (FRA)
- Floy Krouchi (FRA)
- Vagatelas Teatro (ESP)
- La Monda Lironda (ESP)
- PostScriptum (FRA)
- La Lola Boreal (ESP)
- Títeres de Cuento /Elisa Matallín (ESP)
- La Máquina Roja (ESP)
- La Siamesa (ESP)

Festivales:

Participa con obras de luz escénica, instalaciones o performances en:

Russafart Contemporary Art Festival (Valencia 2008 & 2014), Danza Valencia Festival, Tanzartostwest Festival in Stadttheater (Giessen, Germany 2008 & 20019), Festival Internacional de Arte de Acción de Caudete (Caudete, 2009 & 2013), 34º Festival Les Hivernales (Avignon, 2012), Festival de

Artes Escénicas Castilla La Mancha (Albacete, 2012 & 2015), Festival Danse Contemporaine Tunis Solstice Danse (Tunez, 2013), Festival Sevilla en Danza (Sevilla, 2013), Festival Cádiz en Danza (Cádiz, 2014), Festival Internacional de Teatro de La Habana (La Habana, Cuba, 2014), Festival Vilarreal en Danza (Vilarreal, Castellón, 2014 y 2017), Festival In Shadow Lisbon (Portugal, 2015), Festival Arte Contemporáneo Intramurs (Valencia, Spain, 2016 & 2018), LUMO 2018 Light Festival (Finland, 2018).